



Titre : *Robo_Coop*

Type : Performance robotique

Artistes confirmés :

Bill Vorn, et Emma Howes – Grace States Machines
Simon Laroche, - Robot Drummer
Ambroise Vesac – Trio RVB
Christian L'heureux - Henri
Hugo Desmeules – Abstract Painting Unit / E-Shrine
Jane Tingley - Peripheral Response

Description du projet

Robo_Coop

Malaxeurs modifiés ou marionnettes à moteurs joueront les vedettes dans le cadre de la Nuit Blanche à Montréal. Les robots et leurs créateurs envahissent la scène de l'Usine C et nous livrent une performance éclectique. Automates et roboticiens créent en direct et de façon collaborative une suite d'improvisations sonores et mécaniques. Dans ce concert hétérogène, le robot devient parfois instrument ou musicien.

Des artistes audio montréalais se joindront à ce spectacle insolite pour modifier en direct les sons émis par les robots. Le public est invité à assister à cette performance menée à l'huile de bras et aux 120 volts.

Une présentation d'ELEKTRA et de l'Usine C dans le cadre de la Nuit Blanche à Montréal.

Robot Coop est un concert robotique collaboratif. Les roboticiens montréalais sont conviés à participer à une orchestration sonore et mécanique à partir de leurs automates. Des artistes audio participeront également à la performance en créant en direct à partir des sons émis par les robots.



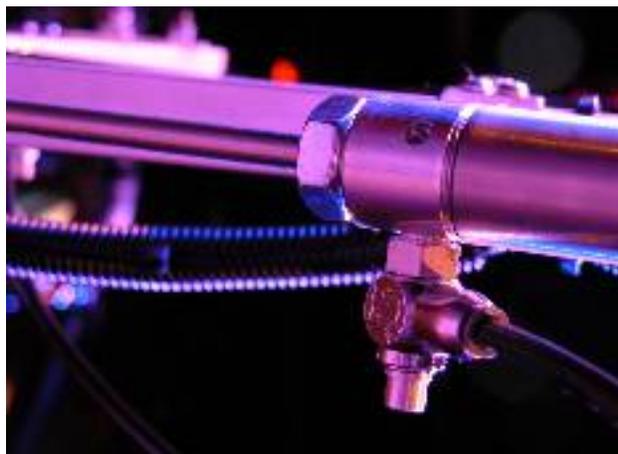
APPEL AUX CONCEPTEURS ROBOTIQUES

Elektra convie les roboticiens à se joindre au projet Robo_Coop, une soirée d'improvisation sonore et mécanique. Nous recherchons bidouilleurs, récupérateurs, ingénieurs et marionnettistes électroniques désireux de se faire aller l'automate le temps d'une performance. La soirée consistera en une succession d'improvisations entre robots et créateurs.

Comment ça fonctionne? Il suffit d'apporter votre automate, le brancher et improviser. Vous pouvez contrôler ou non votre robot. Des artistes sonores seront sur place afin d'échantillonner le son des automates, leurs mouvements, claquements, grincements et autres articulations. Si votre robot comporte ses propres micros ou générateurs sonores, nous pourrions les brancher directement dans notre console.

Qu'il s'agisse d'un malaxeur modifié, d'un Furby dépecé ou d'un joueur de robot soccer, nous voulons les voir bouger. Nous fournissons l'huile, le 120VAC, l'air comprimé, les micros et la sonorisation.

Pour participer, faites-nous parvenir la fiche technique complétée à l'adresse : alex_murphy@elektrafestival.ca



Photos :

L'assemblée de Louis-Philippe Demers (CA/DE) (Elektra 2001)

Spatial Sounds (100dB at 100km/h) de Edwin vander Heide et Marnix de Nijs (HOL) (Elektra 2006)

Juke Bots de Robot-Lab (DE) (Elektra 2002)

Spamspasmes de Automatessurlaplage (QC) (Elektra 2003)